

MICHAÏL BOELGAKOV,  
ANDRZEJ KLIMOWSKI  
en DANUSIA SCHEJBAL

## De meester en Margarita *Een graphic novel*



ANDRZEJ KLIMOWSKI is ontwerper en kunstenaar. Hij heeft in vele museums in Europa en de Verenigde Staten geëxposeerd. Daarnaast doceert hij aan het Royal College of Art in Londen. Hij publiceerde eerder de graphic novels *The Depositor*, *The Secret* en *Horace Dorlan*. Voor *De meester en Margarita* heeft hij de zwart-wittekeningen gemaakt.

DANUSIA SCHEJBAL heeft haar veelgeroemde schilderijen in heel Europa tentoongesteld. Ook maakte zij samen met Klimowski een aantal korte filmpjes. Voor *De meester en Margarita* heeft zij de kleurentekeningen gemaakt.

**‘Het boek van Klimowski en Schejbal staat op zichzelf, maar het is ook een geweldige introductie tot Boelgakovs meesterwerk.’**

THE TIMES

**‘Klimowski’s kunst is heel speciaal. [...] En zijn inkt- en waterverftechniek geeft niet alleen betekenis aan een periode, maar geeft ook aan de demonische ontmoeting een prachtige sfeer van speelse dreiging.’**

– THE OBSERVER REVIEW

*De meester en Margarita* wordt gezien als een van de belangrijkste Russische romans van de twintigste eeuw. Michail Boelgakov (1891-1940) schreef het als een satire tegen Stalins onderdrukkende regime, en daarom is het boek lange tijd verboden geweest. Tegenwoordig is Boelgakov een van de populairste Russische auteurs. Tijdens zijn leven kreeg hij echter weinig gepubliceerd, zijn werken werden verboden of zwaar gecensureerd – *De meester en Margarita* verscheen voor het eerst in 1966, zesentwintig jaar na zijn dood. Het is voor velen een favoriete klassieker en inspireerde onder anderen Rushdie tot de *Duivelsverzen* en The Rolling Stones bij ‘Sympathy for the Devil’. In deze briljante graphic novel wordt het verhaal nieuw leven ingeblazen. Het volgt de duivel en zijn vreemde entourage in Moskou terwijl zij verwoesting veroorzaken waar zij gaan. Gevangen in deze chaos be-

vinden zich twee geliefden: de meester, een schrijver die gebroken is door de kritiek op zijn roman over Pontius Pilatus, en Margarita, met wie de duivel zijn eigen plannen heeft. *De meester en Margarita* vermengt het absurde met het erudiete, beschrijft met grimmige humor de meest bizarre tafere-len, en plaatst moord en ellende naast bescheidenheid en liefde.



## Magistrale strip over Berlijn in het interbellum

*Berlijn* wordt het langste,  
meest gesofisticeerde  
werk van historische  
fictie in het genre van het  
beeldverhaal genoemd.

Lutes heeft een  
natuurlijke, heldere,  
Europese stijl van  
tekenen die sterk doet  
denken aan de klare lijn  
van *Kuiffe* van Hergé. Dit  
boek heeft een structuur  
die vergelijkbaar is met  
de allerbeste romans.

– THE TIMES

JASON LUTES

Berlijn  
*De stenen stad*



Kurt Severing, journalist, en Marthe Müller, kunststudente, ontmoeten elkaar in de trein naar Berlijn, in de periode tussen de beide Wereldoorlogen. Zij worden de hoofdrolspelers die genadeloos worden meegesleurd in de maalstroom van gebeurtenissen die de geschiedenis van de twintigste eeuw zullen bepalen.

Van de roerige jaren van de Weimarrepubliek en de opkomst van de NSDAP tot de Rijksdagbrand en Kristallnacht, beschrijft *Berlijn* het dagelijkse leven in deze mondaine stad en de donkere schaduw die de opkomst van de nazi's daarover werpt.

paperback € 17,90 • 224 blz. 19 x 25,5 cm • OORSPRONKELIJKE TITEL: *Berlin, City of Stones* • VERTAALD DOOR Toon Dohmen

OMSLAGONTWERP Zeno • ISBN 978 90 450 1166 0 • NUR 363 • april



tekst **KAMIEL VANHOLE**  
tekeningen **DIRK GEETS**

## Een dolende hond van een vader

*Stripbiografie van Willem Elsschot (1882-1960)*

KAMIEL VANHOLE (1954-2008) schreef onder meer proza en theaterstukken. Hij studeerde Germaanse filologie aan de Katholieke Universiteit Leuven. Na zijn burgerdienst ging hij als scenarist werken in de Brusselse tekenfilmstudio Garphoui. Vanhole vertaalde verhalen en essays van onder anderen Vladimir Nabokov en John Updike. In 1990 debuteerde Vanhole met *Een demon in Brussel*. Sindsdien schreef hij toneelstukken en verschillende romans, waaronder *De beet van de schildpad*, *Overstekend wild*, *Bea* en *De Spoorzoeker*.

DIRK GEETS studeerde aan het Sint-Lukasinstituut in Brussel. Na een carrière als striptekenaar is hij nu reclameontwerper.

Alfons Jozef de Ridder is onder zijn pseudoniem Willem Elsschot de literaire geschiedenis in gegaan als een van de belangrijkste auteurs uit de Nederlandstalige literatuur van de twintigste eeuw. Zijn werk wordt in de eenentwintigste eeuw nog steeds gelezen en gewaardeerd.

In deze unieke stripbiografie wordt zijn leven in woord en beeld vastgelegd en in verband gebracht met zijn belangrijkste literaire werken als *Villa des Roses*, *Kaas Lijmen/Het been* en, uiteraard, zijn meesterlijke poëzie.



*Unieke literaire biografie in stripvorm*

gebonden € 19,95 • 144 blz. 23 x 29 cm

OMSLAGONTWERP Zeno/Dirk Geets • ISBN 978 90 450 1463 0 • NUR 363 • april

DICK MATENA *en*  
A. DEN DOOIJER

## De teloorgang van de oude Knudde *en hoe het verderging*

DICK MATENA (1943) had al vele beeldverhalen getekend en geschreven, voordat hij met zijn bewerking van *De Avonden* van Gerard Reve doorbrak bij een breed literair publiek. Onlangs verscheen van hem bij Uitgeverij Atlas: *Parijs 25/44*, over de fictieve belevenissen van Hemingway en Sartre in Parijs.

A. DEN DOOIJER (1899-1986) was de zoon van een eenvoudige dagloner uit de Peluwe. Vanaf zijn eerste gedicht 'En de boer, hij plantte voort' verwierf hij een vooraanstaande plaats in de streekliteratuur van Midden-Zuid-Nederland. In de Tweede Wereldoorlog moest hij onderduiken, wat hij zo goed deed dat hij pas in 1956 weer opdook. Zijn laatste jaren sleet Den Dooijer in het Jo Spierhuis te Bergen aan Zee. Naar verluidt stierf hij in 1986, slechts enkele minuten nadat hij het eerste exemplaar van de stripbewerking van Matena onder ogen had gekregen.

*Over Parijs 25/44: 'Nu heeft Matena zichzelf overtroffen met een nieuw, geheel eigen werk Parijs 25/44, waarin hij zijn fantasie volledig de vrije loop heeft gelaten. En wat voor loop! Hij heeft graphic novel geschreven, die uniek in zijn soort mag worden genoemd. Dick Matena heeft een hoogstandje afgeleverd.'*  
– HET PAROOL

*'Oude Knudde is me uit het hart gegrepen. Zijn teloorgang is een klein meesterwerk waarin je alle registers van je harp hebt opengetrokken, zodat er een dissonant van grote schoonheid opklinkt.'*  
– Marten Toonder

In de kleine boerderij van de oude Knudde Lamstra op het Brabantse platteland is het leven, ondanks het optimisme van moeder Knudde, niet gemakkelijk. De oude Knudde, vader van twee zoons, probeert het hoofd boven water te houden. Een zoon verlaat huis en haard om na vele omzwervingen in het geboortedorp terug te keren, de ander worstelt met het leven. De aanwezigheid van de plaatselijke dorpskroeg met luidruchtige dorpsgenoten, de mooie dochter van de kroegbaas en de dorpspatoor maken het er niet eenvoudiger op.

Al in de jaren zeventig tekende Dick Matena voor het eerst een verhaal uit het hartverscheurende oeuvre van de inmiddels bijna vergeten schrijver A. den Dooijer, en bracht



daarmee de knoestige werkelijkheid van het arme boerenbestaan aan het begin van de twintigste eeuw opnieuw tot leven. Dat de hoofdrolspelers als varkentjes zijn weergegeven versterkt dit gevoel alleen maar.

### BOEKENWEEKTHEMA 2009

paperback € 15,00 • 64 blz. 17 x 23,5 cm  
OMSLAGONTWERP Zeno • ISBN 978 90 450 1460 9 • NUR 363 • februari

## Een nieuw verhaal rond een bijzondere kat

JOANN SFAR (Nice, 1971) heeft filosofie gestudeerd en volgde een opleiding aan de kunstacademie in Parijs. Hij heeft inmiddels honderdvijftig strips en romans op zijn naam staan en werkte onder andere samen met David B. en Lewis Trondheim. Door zijn Joodse afkomst zijn veel strips geïnspireerd op het Joodse erfgoed. *De kat van de rabbijn* is daar een goed voorbeeld van. Sfar ontving in 2006 de Eisner Award voor dit prachtige werk.

*'Sfar is erin geslaagd om op elke pagina te amuseren terwijl hij tegelijk op milde wijze uitdaagt met de lastige vragen over religie. De praatjes van de kat van de rabbijn mogen voor geen goud gemist worden!'*  
– LE FIGARO

*'Een dijk van een strip die je vanaf het eerste plaatje, de eerste tekst in het verhaal zuigt. Dit is puur vertelplezier van een groot auteur.'*  
– GAZET VAN ANTWERPEN

In dit vijfde deel is de kat nog steeds niet verzoend met het idee dat de dochter van de rabbijn getrouwd is. Gelukkig biedt een verdwaalde Russische Jood afleiding. Hij was op weg naar Ethiopië en de rabbijn besluit, vergezeld van zijn kat, hem daarheen te brengen. Dat zorgt voor nieuwe avonturen en prachtige verhalen uit verre streken.



JOANN SFAR

## De kat van de rabbijn 5 *Het Afrikaans Jeruzalem*



gebonden € 16,50 • 80 blz. 21,5 x 30 cm • OORSPRONKELIJKE TITEL: *Le Chat du Rabbijn 5. Jérusalem d'Afrique* • VERTAALD DOOR Maartje de Kort  
OMSLAGONTWERP Zeno • ISBN 978 90 450 0062 6 • NUR 363 • februari

## Een nieuw deel vol belevissen van Charlie Brown, Snoopy en hun buurtgenoten!



‘Als tekenaar was Charles Schulz van meet af aan briljant, maar ook als “kinderpsycholoog” met een onnavolgbaar gevoel voor humor is hij ongeëvenaard.’  
– Menno Schenke,  
ALGEMEEN DAGBLAD

‘Charles M. Schulz is een dichter. [...] Hij schenkt ons, via de blik van Charlie Brown, zijn versie van de condition humaine.’  
– Umberto Eco

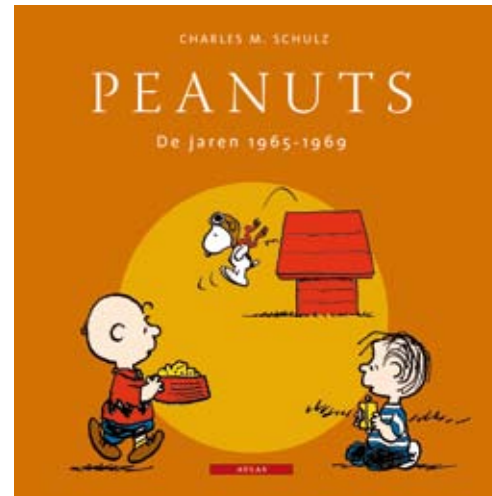
## CHARLES M. SCHULZ Peanuts De jaren 1965 - 1969

In 1950 creëerde Charles M. Schulz (1922-2000) het legendarische *Peanuts*, een strip rond een aantal kinderen in een Amerikaanse buitenwijk, onder wie de wat toberige Charlie Brown en de slimme hond van Charlie, Snoopy genaamd. Deze strip werd in korte tijd ongekend populair en al snel volgde internationaal succes. *Peanuts* werd de best verkochte en populairste comic ooit.

Voor dit vierde deel van het Nederlandse verzameld werk is een ruime keuze gemaakt uit alle strips die verschenen in de periode 1965 tot en met 1969: Charlie Brown gaat op zomerkamp samen met Lucy's broertje Linus en Franklin, een volwaardige tegenstander bij het honkbal, doet zijn intrede. Daarnaast zien we het eerste optreden van een echte held: Snoopy vecht als piloot in de Eerste Wereld-

paperback met flappen € 15,00 • 256 blz. 17 x 17 cm

OMSLAGONTWERP Zeno • ISBN 978 90 881 3009 0 • NUR 321 • april



oorlog zijn eenzame strijd. Natuurlijk is er ook ruimte voor vaste ingrediënten zoals Charlies vliegerkunsten, de liefde voor het onbereikbare roodharige meisje, de komst van de Grote Pompoen en uiteraard wordt de verjaardag van Beethoven door sommigen hartstochtelijk herdacht.



COPYRIGHT © 2008 UNITED FEATURE SYNDICATE, INC. ALL RIGHTS RESERVED. PEANUTS IS A REGISTERED TRADEMARK OF UNITED FEATURE SYNDICATE, INC.



ISBN 978 90 450 0758 8 • € 30,-  
herdruk in februari 2009



ISBN 978 90 450 1018 2 • € 18,50  
reeds verschenen

## CRAIG THOMPSON Een deken van sneeuw

‘Een zeldzaamheid: een verhaal over een eerste liefde, zo goed herinnerd en zo eerlijk naverteld dat je weer weet wat het is om verliefd te zijn. Zo mooi dat het pijn doet.’ – TIME

## MARCEL PROUST Op zoek naar de verloren tijd Een liefde van Swann deel 2

‘Een aanrader voor de beginner en verplichte kost voor de liefhebber.’  
– HP/DE TIJD

Van Marcel Proust zijn ook verschenen in de serie *Op zoek naar de verloren tijd*: *Combray*, *In de schaduw van de bloeiende meisjes deel 1 en 2* en *Een liefde van Swann deel 1*.



ISBN 978 90 450 0092 3 • € 18,50  
verschijnt in maart 2009



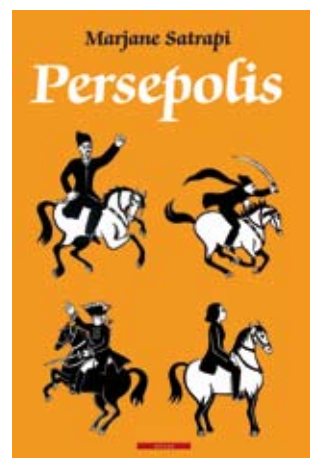
ISBN 978 90 450 0996 4 • € 49,90  
reeds verschenen

## J.J. SLAUERHOFF Verbeelde gedichten

De poëzie van Slauerhoff verbeeld door jonge kunstenaars. Met tekeningen van onder anderen: Merel Barends, Marc Legendre, Udo Prinsen, Judith Vanistendael.

## GEERT DE WEYER 100 stripplassiekers

‘Het fraai geïllustreerde werk is geen saae geschiedenis of persoonlijke top honderd, maar een zo objectief mogelijk overzicht van de belangrijkste strips ooit, verdeeld over alle genres.’  
– DE STANDAARD



ISBN 978 90 450 1303 9 • € 24,90  
reeds verschenen

## MARJANE SATRAPI Persepolis

‘Een opmerkelijke autobiografie. [...] Je [gaat] haar Marji-figuurtje als een vriendin beschouwen.’  
– NRC HANDELSBLAD

Van Marjane Satrapi verschenen ook *De muzikant* en *Kruissteekjes* bij Uitgeverij Atlas.

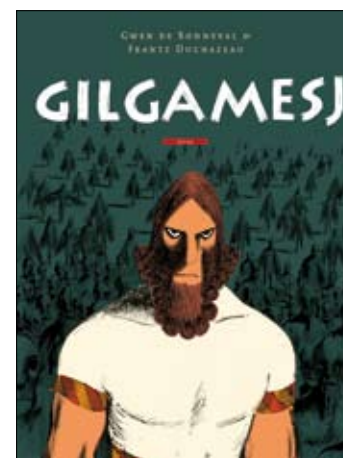


ISBN 97 890 450 0059 6 • € 19,90  
reeds verschenen

## DAVID B. Vallende ziekte 2

David B. creëert magie op zijn pagina's, gewrongen uit zwarte inkt en zijn eigen geestelijke strijd.  
– Jason Lutes

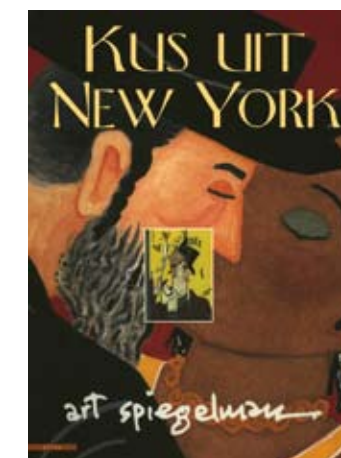
Bij Uitgeverij Atlas verscheen ook *Vallende ziekte deel 1*



ISBN 978 90 450 1348 0 • € 19,90  
reeds verschenen

## GWEN DE BONNEVAL FRANTZ DUCHAZEAU Gilgamesj

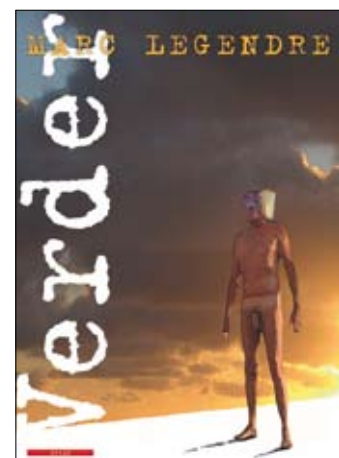
‘Met de vertaling van *Gilgamesj* voegt Uitgeverij Atlas een nieuwe parel toe aan haar stripfonds. Dit fraaie en ambitieuze werk van het relatief onbekende Franse duo Duchazeau en De Bonneval is gebaseerd op het *Gilgamesj*epos.’  
– DE STANDAARD



ISBN 97 890 450 0408 2 • € 25,-  
reeds verschenen

## ART SPIEGELMAN Kus uit New York

‘Veel van Spiegelmans omslagen hebben die combinatie van mooi en onbehaaglijk. Zijn tekenstijl is nooit hetzelfde. Hij varieert enorm in zijn aanpak.’ – NRC HANDELSBLAD



ISBN 978 90 450 0073 2 • € 24,90  
reeds verschenen

## MARC LEGENDRE Verder

‘Het gebeurt niet vaak dat een boek een pijnlijke waarheid zo aanschouwelijk maakt en onverschilligheid met eigen wapens bestrijdt.’  
– Juryrapport nominaties Libris Literatuur Prijs 2008



ISBN 978 90 450 1493 7 • € 19,90  
reeds verschenen

## WILL EISNER Het complot

*Het complot* beschrijft op indringende wijze de hardnekkigheid van het antisemitisme, gezien vanuit de nog altijd voortdurende verspreiding van *de Protocollen*.

Eerder verscheen van Will Eisner *Een contract met God*.



ISBN 978 90 881 3008 3 • € 9,95  
reeds verschenen

## FLORIS OUDSHOORN Swamp Thing

‘Een goede gelegenheid voor al die niet-Paroollezers om de moerasbewoners in hun hart op te nemen.’ – HAARLEMS DAGBLAD

Inmiddels zijn er drie delen van *Swamp Thing* verschenen.



ISBN 978 90 881 3006 9 • € 19,95  
reeds verschenen

## DUBUY & BERBERIAN Meneer Johan

De succesvolle reeks rond Meneer Johan beschrijft de perikelen van een jonge schrijver in Parijs.



ISBN 978 90 450 1462 3 • € 19,95



9 789045 014623



ISBN 978 90 450 1463 0 • € 19,95



9 789045 014630



ISBN 978 90 450 0062 6 • € 16,50



9 789045 000626



ISBN 978 90 450 1166 0 • € 24,95



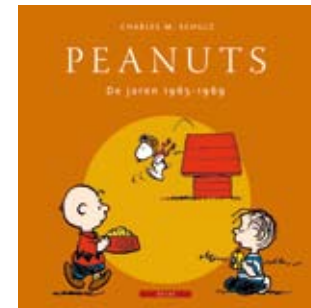
9 789045 011660



ISBN 978 90 450 1460 9 • € 15,00



9 789045 014609



ISBN 978 90 881 3009 0 • € 15,00



9 789088 130090