

[Billoan]

Spreek uit: *Blown*.

Lees: *A perfect blend of brilliant stories, you will be Billoan away by...*

U kent Ballon Media als de uitgever van populaire stripreeksen zoals 'Jommeke', 'Garfield', 'Kid Paddle' en 'Flikken'. En als Nederlandstalige partner van toonaangevende stripuitgeverijen als Dargaud, Dupuis en Le Lombard. In die gedaante proberen wij heel wat strips op weg naar het (grote) publiek te helpen. Toch gaan er soms verhalen door onze handen die buiten de lijntjes van die bestaande labels kleuren. Verhalen die ons beroeren en bekliven, maar die — met spijt in het striphart — helaas niet in ons 'kraam' passen.

Of beter: pasten. Want vandaag stel ik u met plezier én trots ons nieuwe striplabel voor: *Billoan*. De letters van het huis door elkaar geblazen, tot ze weer in het gelid vallen in een nieuwe opstelling. Het nieuwe logo, ontworpen door Chantal Coens (BOOM!), vertaalt die spirit: strak en tegelijk speels, vertrouwd én verrassend.

Met Billoan willen we elk jaar een kleine selectie hoogvliegers brengen, die ons en vooral ú omverblazen. We bekijken hiervoor de stripwereld op een onbevangen manier. Over de grenzen heen, maar ook met de nadrukkelijke ambitie om in de toekomst Nederlandstalig talent uit te geven.

Die open blik blijkt ook uit ons programma van dit najaar. Tien voltreffers uit de stripwereld van vandaag. De selectie is even divers als verrassend... Van de gitzwarte thriller *Black Page* over het frivole *De zoon van Rembrandt* tot het poëtische *Dromen & muizenissen*. Van grote namen als Joann Sfar tot aanstormend talent als Bastien Vivès. Bijt de spits af? Het sublieme *5000 kilometer per seconde* van de Italiaan Manuele Fior, de *Fauve d'Or* van het jongste festival van Angoulême. *Mind-blowing!*

We wensen u alvast veel leesplezier!

Alexis Dragonetti, uitgever



[Black Page]

Scenario: Giroud & Lapière -
Tekeningen: Ralph Meyer
Hardcover, 104 pagina's, full colour
217 x 287 mm - € 17,95
978-90-6334-860-1
Release: 7 september



[Voor het Rijk]

Scenario & tekeningen:
Merwan & Bastien Vivès
Hardcover, 176 pagina's, full colour
217 x 287 mm - € 19,95
978-90-6334-861-8
Release: 7 september



[5000 kilometer per seconde]

Scenario & tekeningen:
Manuele Fior
Softcover, 144 pagina's, full colour
170 x 240 mm - € 19,95
978-90-6334-862-5
Release: 7 september



[De zoon van Rembrandt]

Scenario & tekeningen: Robin
Softcover, 304 pagina's, zwart-wit
170 x 230 mm - € 19,95
978-90-6334-863-2
Release: 7 september



[Chagall in Rusland]

Scenario & tekeningen: Joann Sfar
Hardcover, 128 pagina's, full colour
235 x 310 mm - € 24,95
978-90-6334-855-7
Release: 12 oktober



[Dromen & muizenissen]

Scenario & tekeningen:
Renaud Dillies
Hardcover, 80 pagina's, full colour
235 x 310 mm - € 16,95 euro
978-90-6334-875-5
Release: 12 oktober



[I kill giants]

Scenario: Joe Kelly
Tekeningen: J. M. Ken Niimura
Hardcover, 192 pagina's, zwart-wit
168 x 260 mm - € 19,95
978-90-6334-874-8
Release: 12 oktober



[Parker 1, De jager]

Scenario: Richard Stark
Tekeningen: Darwyn Cooke
Softcover, 144 pagina's,
2-kleurendruk
180 x 258 mm - € 19,95 euro
978-90-6334-857-1
Release: 9 november



[Jazz Maynard]

Scenario: Raule
Tekeningen: Roger
Hardcover, 144 pagina's, full colour
235 x 310 mm - € 29,95
978-90-6334-873-1
Release: 9 november



[Green Manor]

Scenario: Fabien Vehlmann
Tekeningen: Denis Bodart
Hardcover, 180 pagina's, full colour
190 x 250 mm - € 29,95
978-90-6334-856-4
Release: 9 november

[Billoan]

Ballon Media nv - Franklin Rooseveltplaats 12 - 2060 Antwerpen

Pers

Tom Vanhoren
+32 3 294 15 28
pers@ballonmedia.com

Marketing

Kris Dom
+32 3 294 15 11
marketing@ballonmedia.com

[Billoan]

A PERFECT BLEND OF BRILLIANT STORIES
YOU WILL BE [Billoan] AWAY BY...



[Chagall in Rusland]

Nee, dit is geen relaas over of een biografie van het leven van Chagall. Wel is dit een prachtig joods sprookje met een hoofdpersonage dat Marc Chagall heet. Marc woont in een *shtetl* van het Rusland ten tijde van de tsaren, aan de vooravond van de Russische revolutie. Hij is jong en verliefd, maar hij is ook schilder. En de vader van zijn vriendin wil als man voor zijn dochter een “goede jood met een degelijk beroep”. Marc Chagall staat voor een verscheurend dilemma: laat hij zijn lief in de steek of zijn liefde voor de kunst?

Een verhaal over mensen die ongewenst zijn, en die weten dat men ze zal laten verdwijnen. Maar vluchten kan niet meer! **Joann Sfar** (‘Donjon’, ‘Zwarte olijven’) brengt hulde aan een van de grote Russische schilders. Een pakkend en tegelijk vrolijk fresco...



[Green Manor]

Een verlamde lord wil zich wreken op de minnaar van zijn vrouw; een klein eng kereltje is ervan overtuigd dat hij een doodsengel is; een arts droomt ervan de hersens van de grote dichter en schilder William Blake te onderzoeken... De leden van de zeer selecte Green Manor's club zijn verontrustende personages.

Dit subliem vormgegeven album herneemt de zestien spannende verhaaltjes van het drieluik ‘Green Manor’: politie-intriges met een zeer Brits kantje. Verhaaltjes die bovendien in elkaar passen als een Zwitserse klok. **Denis Bodart** tekende de eerste aflevering in 1998. **Fabien Vehlmann**, toen nog een jong broekje, is vandaag de vaste scenarist van ‘Robbedoes en Kwabbernoot’ en ‘Alleen’.



[Jazz Maynard]

Jazz Maynard is een virtuoos trompettist en een professioneel inbreker. Maar... hij heeft ook een hart van goud. Als kind leert hij met zijn vriend Teo heel snel hoe je op straat moet overleven in El Raval, een wijk van Barcelona. Jazz vlucht even naar New York, maar ook daar wordt hij door zijn verleden bij de kraag gegrepen. Hij komt terug, ziet Teo opnieuw en wordt verplicht om de draad weer op te nemen waar hij hem had laten liggen: stelen, dreigen, vechten. Een hard leven in een stad die bol staat van de politieke schandaaltjes. Ook dat nog!

Een donkere maar sfeervolle thriller van het Spaanse duo **Raule** en **Roger**. Deze stevige hardcover bundelt de eerste drie albums van deze reeks, die een afgerond verhaal vormen.

[5000 kilometer per seconde]

Van hun apenjaren over hun midlifecrisis naar hun oude dag... en terug: in *5000 kilometer per seconde* vertelt de Italiaan **Manuele Fior** het liefdesverhaal van Piero en Lucia. Niet chronologisch, maar met sprongen, kriskras door hun levens heen. Hun verhaal leest ook als een portret van een generatie: dolende dertigers die zich, zonder veel richtpunten, een weg door het leven zoeken. Levensmodellen zat, toch is geen enkel hen echt op het lijf geschreven.

5000 kilometer per seconde werd bekroond met de *Fauve d'Or 2011* voor beste album van het jaar op het stripfestival van Angoulême. De prachtige aquareltekeningen en het filmische scenario maken dit album een must have.



[I kill giants]

Barbara Thorson is een buitenbeentje. Ze heeft geen vrienden en haar hobby's zijn *Dungeons and dragons*, fantasieren en mopperen. Ook thuis loopt niet alles van een leien dakje. Op de bovenverdieping van het huis schuilt een monster. Barbara praat over reuzen, leest over reuzen en zet vallen... voor reuzen. Slaat haar fantasie op hol? Of ziet ze een wereld die wij niet zien? Dan leert ze Sophia kennen, haar eerste echte vriendin, en ook met de nieuwe schoolpsychologe klikt het. Kunnen zij Barbara helpen om haar echte en imaginaire monsters te bedwingen?

Ontroerend coming-of-age-verhaal dat jong noch oud onberoerd zal laten. **J.M. Ken Niimura** tekent op een scenario van **Joe Kelly**, een van de creatieve geesten achter de populaire kinderreeks *Ben 10*.



[Black Page]

Bestsellerauteur Carson McNeal is een fenomeen. Wereldwijd worden zijn romans vertaald en verfilmd. Toch weet niemand wie hij echt is. De succesauteur leeft teruggetrokken en weigert halsstarrig elk interview. Dat is buiten Kerry Stevens gerekend. De knappe journaliste zet haar zinnen op een scoop over McNeals volgende roman. Die gaat over Afia, een jonge Palestijnse die na een miserabele jeugd eindelijk de gevangenis verlaat. Als kind moordden Libanese falangisten haar hele familie uit. *Black Page* bladert door die gitzwarte bladzijden van haar verleden...

Giroud, **Lapière** en **Ralph Meyer**: drie absolute topauteurs verenigen hun talent in een sublieme thriller. Een album met tragiek en historie, en met personages die onder je huid kruipen.



[Dromen & muizenissen]

Muis Charlie zit hoog in zijn huisje, verzonken in gedachten. Zijn leven bestaat uit literatuur en muziek... Charlie is een eenzaat. Hij hoeft, nee hij wil geen contact met anderen. Tot op een dag zijn leven helemaal ondersteboven wordt gehaald... Bellen, vakjes, hokjes... daaruit is dit verhaal opgebouwd. “So what”, hoor ik je zeggen. Ja, maar... in *Dromen & muizenissen* staat die découpage symbool voor het leven, dat een aaneenschakeling is van vluchten, vertrekken, reizen, dromen, terugkeren, vallen en weer opstaan. Betekent dit dat je opgesloten zit en dat elke poging om los te breken zinloos is? “Nee”, zeg Charlie vastberaden. “Niet je eindbestemming is belangrijk, maar wel de ervaring die je onderweg opdoet.”

Een melancholisch verhaal van **Renaud Dillies** over ‘stilte’ en ‘eenzaamheid’. Pure magie waar je even stil van wordt.

[Voor het Rijk]

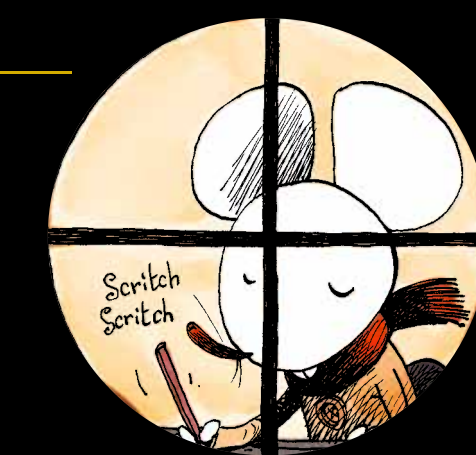
Na de zoveelste gewonnen veldslag stuurt de keizer zijn elitetroep naar een lang vergeten bastion. Routine voor soldaten die niet kunnen zonder wapengekletter en die zich onverwinnelijk wanen. Tot ze plots geconfronteerd worden met gevaren die hen onbekend zijn: twijfel, verveling en angst... *Voor het Rijk* heeft niets van een klassiek epos of een traditionele historische strip. De subtiele tekeningen en fijngevoelige brons- en roestkleuren hullen het album in een dromerig waas. Dat vertaalt perfect het gevoel van vervreemding van stoere soldaten die de grond onder hun voeten voelen wegzakken...

Na *De Smaak van Chloor* (debuutprijs op het stripfestival van Angoulême 2009) – *Innige vriendschap* en *Polina* een nieuw meesterwerk van Frans wonderkind **Bastien Vivès**, hier in een quatre-mains met **Merwan**.

[Parker 1, De jager]

Parker is een keiharde, haast emotionele gangster. Bij zijn aankomst in New York is hij *pissed, very pissed*. Hij werd belazerd bij een klus en bijna vermoord door zijn eigen vrouw! Parker zal niet rusten voor hij haar gevonden heeft, voor hij de verantwoordelijke heeft opgespoord, voor hij zijn gestolen 40.000 dollar terugheeft. Over hoeveel lijken hij moet om zijn doel te bereiken, het kan Parker geen ruk schelen. Hij wil wraak, ook al moet hij daarvoor tot in de diepste krochten van de Amerikaanse onderwereld doordringen.

Gecreëerd door de paus van de Amerikaanse politiethriller Don Westlake, alias **Richard Stark**. *Eisner Award*-winnaar **Darwyn Cooke** zet de eerste roman subliem om in stripvorm: donker, sensueel en genadeloos.



[De zoon van Rembrandt]

Nederland, zeventiende eeuw. Schilder Rembrandt is een genie, maar een beroerd zakenman, een fuifnummer en een vrouwengek. Geld gaat sneller buiten dan het binnenkomt. Door de ogen van Titus – het enige overlevende kind van Rembrandt en Saskia van Uylenburgh – volgen we het artistieke en emotionele leven van de schilder én zien we Titus opgroeien. We nemen een kijkje in Rembrandts atelier, we gaan op bezoek bij familie en vrienden en delen in de echtelijke problemen van de schilder.

Met de Gouden Eeuw op de achtergrond schetst **Robin** de hoogtepunten uit het leven van Titus van Rijn, van zijn geboorte in 1641 tot aan zijn dood in 1668. Het resultaat is een bijzonder warme, intimistische en biografische familiesaga.

