

De Liefhebbers Brecht Evens

Een kunstenaar gaat in op een hoogdravende oproep om mee te doen aan een regionaal kunstfestivalletje in het dorp Beerpoele. Daar aangekomen blijkt meteen dat het gaat om een totaal geïmproviseerde kermis van alles wat zich creatief noemt in het dorp. De 'liefhebbers' zijn een vreemde bende lokale mensen, die hun onkunde compenseren met enthousiasme en optimisme. De kunstenaar blijft rondhangen uit beleefdheid, maar geraakt gaandeweg opgeslorpt en betrokken in de voorbereidingen. Verrast en gevlend door de reacties die hij losweekt en de invloed die hij kan uitoefenen, begint hij het laken naar zich toe te trekken en rekruteert hij de groep in dienst van zijn eigen grotere plan voor het festival. De micropolitiek, hostiliteit en seksuele spanning op het festivalterrein bouwen op en culminereren in slapstick en een regenbui.



Brecht Evens (1986) debuteerde in 2005 met de strip *Een boodschap uit de ruimte* (Van Halewyck), gevolgd door intussen drie boeken bij uitgeverij Oogachtend: *Vincent*, *Nachtdieren* en *Ergens waar je niet wil zijn*.

In 2009 gooiden Evens hoge ogen op het internationale stripfestival van Angoulême. Hij oogstte veel succes met zijn deelname aan 'Ceci n'est pas la BD flamande'. In die tentoonstelling stelde het Vlaams Fonds voor de Letteren twintig talentvolle auteurs voor aan een internationaal publiek.

Sindsdien is *Ergens waar je niet wil zijn* vertaald in het Frans, Engels, Duits, Spaans en Koreaans.

Het boek werd bekroond met de Willy Vandersteenprijs en een Fauve d'Angoulême. Het werd ook genomineerd voor een Eisner Award.



The Wrong Place uitgesteld op een speciale Eisner-tafel in de Strand Bookstore, de grootste boekhandel van New York.



Formaat: 21 x 26 cm - **224 blz**
Volledig kleur
Integraalbinding
Prijs: 28,00 euro
ISBN: 9789077549698

**Verschijnt op
10 oktober!**

Bestel hem nu bij Pinceel Stripverspreiding



Formaat: 21 x 26 cm - 176 blz
Volledig kleur
Integraalbinding
Prijs: 24,00 euro
ISBN: 9789077549513

Derde druk!

O O G A C H T E N D



We schrijven 1986. Een onconventionele leraar biologie predikte dat de radioactieve straling ons allemaal kanker zou bezorgen. Tsjernobyl, een ijkpunt van de grootte-orde van 9/11.



Op luttele kilometers van het biologieklasje kraaide een pasgeboren Brecht Evens vol artistieke vrijheid en jeugdige overmoed. Voorlopig nog zonder effect op de verstarrende Europese strip.

Brecht Evens was in mijn ogen nog steeds pasgeboren toen hij voor het eerst mijn professionele pad kruiste. Hij won op achttienjarige leeftijd een stripwedstrijd, met zijn debuut *Een boodschap uit de ruimte*. Het was echter duidelijk dat deze vroegrijpe kleuter zijn ontwikkeling nog niet had afgerond en dat er dus veel beter materiaal in het verschiet lag. Het nadeel van vroeg debuten: het is onvermijdelijk *growing up in public*.

Het betere werd amper een jaar later *Vincent*. Evens kreeg bij dat boek al een ruif in de Oogachtend-stal. Ik schrok van de ambitie: een complexe strip van 70 bladzijden. Een echte beeldenstormer in de Vlaamse strip. Evens schreef teksten waarvan je niet de indruk kreeg dat ze er nu eenmaal bij moesten staan. En hij bezat heel wat levenswijsheid voor een snaak van twintig.

Begin 2009 sprong Evens zijn *quantum leap* met *Ergens waar je niet wil zijn*. Dikker en mooier dan vorig werk, vernieuwender dan de Vlaamse strip de laatste vijftig jaar geweest was. Dat kleurenpalet! Die tekeningen zonder contourlijnen! Die over de pagina geschilderde dialogen! De eerste druk van dit experimentele boek vloog onverwacht snel de deur uit. Het werd vertaald in grote wereltalen en won terecht de allereerste Willy Vandersteen-prijs en de 'Prix de l'audace' op het festival van Angoulême.

Het ligt ongetwijfeld aan mij, maar met Brecht Evens associeer ik automatisch Zach Condon, de zanger en componist die schuilt achter namen als Beirut en Realpeople. Scoorde een onwaarschijnlijke hit met een virtuoos onhip lied: *Nantes*. Breekt generegels met flair en vernieuwt zonder zijn persoonlijkheid te verraden. Geboortjaar 1986. Straks ontdekt een bioloog nog dat radioactiviteit een stimulerend effect heeft op artistieke baby's. Condon heeft het nadeel dat waardig oud worden in de populaire muziek een hele klus is. Maar een stripauteur wordt gewoonlijk beter met de jaren. Wat moet dat worden als Evens de pampers binnenkort ontgroeit?

Gert Meesters

De volledige tekst van Gert Meesters leest u in het boek over 10 jaar Oogachtend dat in september verschijnt.



OOGACHTEND