

UITGEVERIJ DAEDALUS

Alweer 3 jaar geleden maakte *uitgeverij Daedalus* zijn eerste stapjes in de stripwereld. De uitgeverij beloofde veel en werd dus binnen de stripwereld met argusogen bekeken. Want waren er al niet vele uitgeverijen geweest die binnen de kortste keren weer verdwenen als sneeuw voor de zon?

De crème de la crème van de Franse strip in het Nederlands beschikbaar maken, dat was haar doel. En wat mij betreft zijn ze daar nu al in geslaagd. Hier zijn mensen bezig met echte liefde voor het beeldverhaal!

Elke uitgave is tot in de puntjes verzorgd. Hier schrijft eigenlijk een gefrustreerde Ratjetoe medewerker; want ik wil best kritisch zijn, alleen... ik kan niets negatiefs vinden.

Op de stripbeurs in Houten konden we eindelijk zien welke personen er achter deze uitgeverij zitten. En ook daar bleek weer wat een bijzondere *uitgeverij Daedalus* is.

Tijd dus voor een interview met *Luk Schrijvers*.



UITGEVERIJ DAEDALUS BESTAAT 3 JAAR

Daedalus bestaat in november al weer 3 jaar. Tevereden met wat er tot nu toe bereikt is?

Luk Schrijvers: Zeker wel, wij hebben zelfs een impact gehad op de stripmarkt die ik niet dadelijk had verwacht. De lat is wat hoger gelegd en dat doet toch wel veel plezier. Ik had ook een (eigenwijze) visie over hoe stripalbums op de markt moeten worden gebracht en in welke vorm en gelukkig zijn de stripliefhebbers mij daarin gevolgd. Er is zelfs een nieuwe uitgever die mij heeft toevertrouwd dat wij voor hem de inspiratie zijn geweest om zijn uitgeverij te beginnen... Er is dus navolging!

Binnenkort verschijnt het honderdste album. Jullie geven meer albums uit dan Dupuis, Dargaud en Lombard. Gaat het allemaal niet wat te snel?

Het gaat inderdaad snel, maar of het té snel gaat? We zijn een jonge uitgeverij. Er is een draagvlak nodig om een uitgeverij rendabel te maken, zeker op de manier zoals wij albums willen uitgeven. Een Daedalus album staat voor kwaliteitspapier, groot formaat, softcovers, spotvernis, etc... M.a.w. als ons veertje er op staat moet het een streling zijn voor het oog en een lust voor onze stripliefhebbers. Terzelfder tijd moet ons album een waardig product zijn waar de stripspecialisten graag mee uitpakken.

In de huidige maatschappij waar consumptiegoederen zo snel worden verhandeld omwille van de snelheid van de techniek willen wij wat rust brengen door goederen op de markt te brengen van hoge kwaliteit.

Prioriteit blijft voor mij dat zowel de tekeningen als het verhaal goed moeten zijn. Wat dit betreft kan ik u

**DOOR:
HANS VAN DER KNAAP**

garanderen dat de stripwereld nog veelbelovend talent huisvest.

In Houten stonden jullie voor het eerst op een stripbeurs met weliswaar een kleine stand, maar wel een die duidelijk maakt waar jullie voor staan: gewoon hele mooie strips uitgeven zonder van alles er omheen. Viel dit in de smaak bij het publiek?

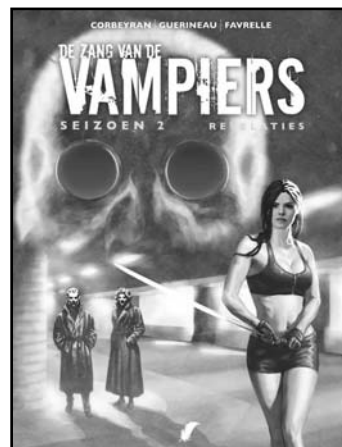
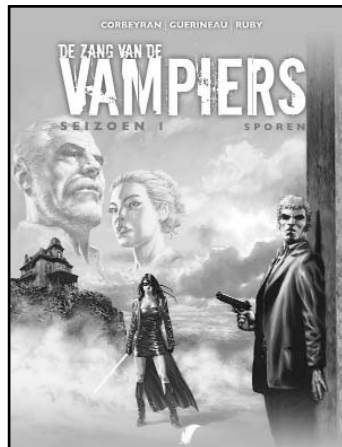
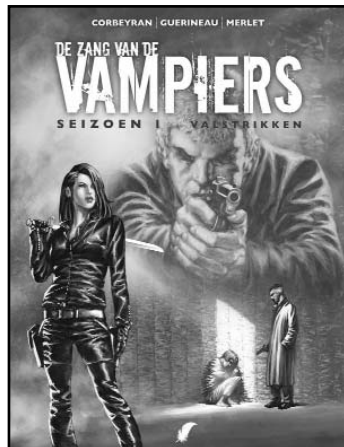
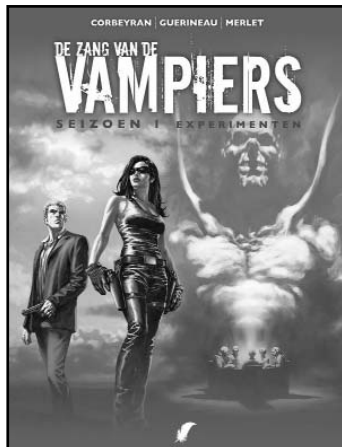
Het was inderdaad de eerste keer dat we als uitgeverij naar buiten traden. We hadden slechts een vaag idee wat ons te wachten stond en uiteindelijk werden het 2 heel boeiende dagen.

Opvallend was dat we 's zaterdags vooral lezers zagen. Mensen die de uitgeverij reeds kenden en nieuwsgierig waren naar de mensen achter de uitgeverij. We kregen veel goede en plezierige reacties maar ook veel vragen: "waarom hardcover, waarom softcover. Hebben jullie ook posters? Denken jullie ook eens aan boekenleggers?" Het waren dikwijls heel leuke babbels.

's Zondags was er een ander publiek aanwezig. Nieuwsgierige mensen die de uitgeverij veelal niet kenden maar die toch aangetrokken waren door wat ze zagen. Dit leverde vragen op zoals: "Bestaan jullie al lang? Kunnen we jullie boeken ook in Nederland kopen? Etc..." We hadden gesprekken met eigenaars van stripspeciaal zaken die ons kwamen feliciteren met de kwaliteit van de uitgaven en verschillende auteurs prezen ons vanwege de samenstelling van ons fonds.

Uiteindelijk hebben we heel veel waardering gekregen van de mensen voor wie we tenslotte werken.

We zijn daar heel dankbaar voor, het was een kroon op al het harde werk van de afgelopen jaren.



Eric Corbeyran is wat mij betreft een van de beste scenaristen van dit moment, maar veel van zijn werk is nooit in het Nederlands vertaald. Nelson Lobster, de Zang van de Vampiers en de Wet van de 12 Tafelen hebben jullie ondertussen vertaald. Maar is er niet veel meer mooi werk van deze scenarist?

Ik volg absoluut je bewondering voor deze in mijn ogen zeer grote meneer (*Bec* is nog zo iemand die meer aandacht zou mogen krijgen...) vandaar ook de, risicovolle, herdrukken van *Zang van de Vampiers*. En vergeet de serie *Uchronie(s)* niet, één van zijn voorlopige hoogtepunten, waarop ik zeer trots ben dat wij die hebben uitgegeven. Er is van hem nog meer werk op komst maar helaas kan ik je daar nu nog niet meer over vertellen.

Onlangs zijn jullie gestart met de derde reeks *John Difoof (Final Incal)*. Nemen jullie daar geen groot risico mee? De tweede reeks : *De jeugd van..* verkocht maar matig.

Het was een berekend risico. *John Difoof* is toch een legendarische figuur in de stripwereld net zoals zijn scheppers trouwens. *Final Incal* als sluitstuk vond ik dermate sterk dat ik het risico wou nemen. *De jeugd van John Difoof* was minder dan de andere albums in het Incal universum maar het blijft een fantastische wereld en tekenaar *Ladrônn* is een zeer groot talent! Het enige compromis dat ik ben aangegaan is dat de serie in softcover uitgebracht werd om het financieel risico zo klein mogelijk te houden.

Een van jullie laatste aanwinsten is de reeks *De onthoofde Arenden*. Eindelijk wordt deze reeks, die ondertussen al uit 21 delen bestaat, na het verscheiden van *Talent* weer voortgezet. Waarom heeft dit zo lang geduurd?

De onthoofde Arenden stonden bij de eerste contacten al op mijn verlanglijstje.

Eenzijds was er het probleem dat de Franse

uitgever (*Glénat*) de reeks niet zo maar te grabbel wou gooien, anderzijds was er de omvang van het project: 21 titels, een stevige reeks die dermate goed is dat hij ook het nodige respect verdient.

Het heeft heel wat overtuigingskracht gekost om Glénat over te halen.

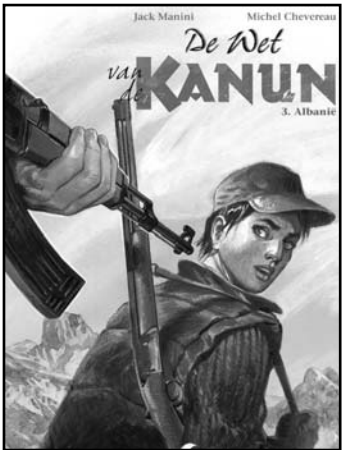
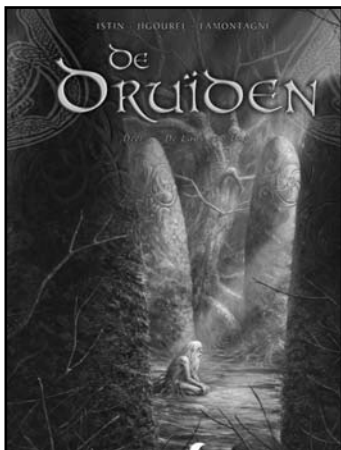
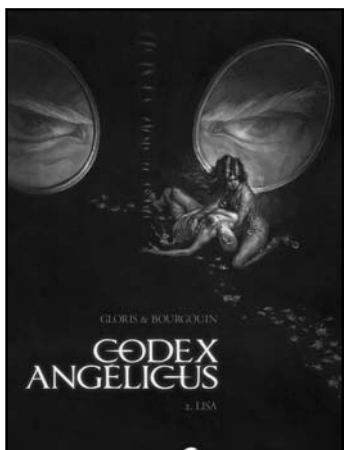
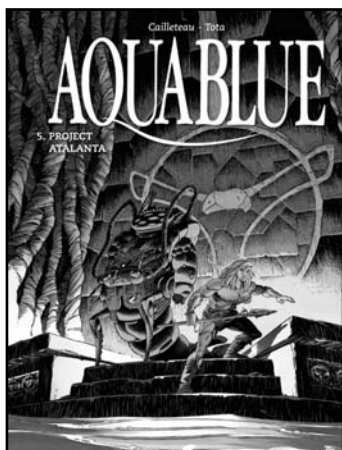
We moesten nadenken hoe we de continuïteit konden verzekeren. Uiteindelijk moet je een contract aangaan voor een langere periode waarbij je de belofte naar je lezers toe ook moet kunnen waarmaken. Intussen hebben we afgelopen jaren al heel wat werk uitgebracht. We hebben bewezen dat we blijvers zijn en dat we grotere projecten aankunnen.

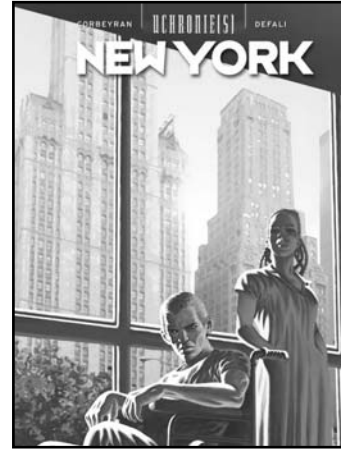
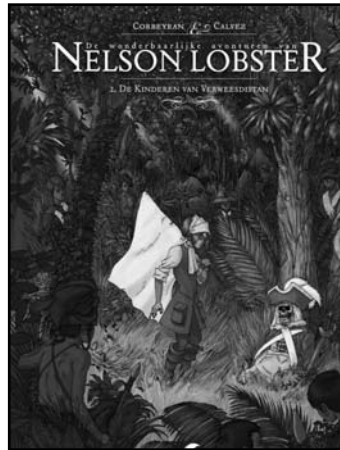
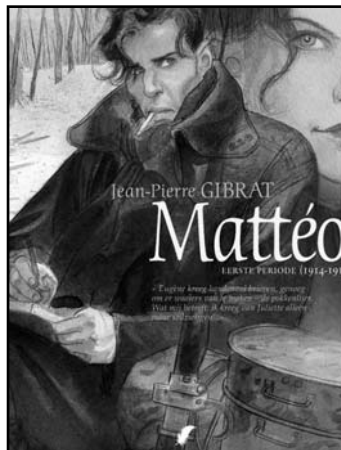
Met deze serie gaan jullie anders te werk dan tot nu toe het geval was. De reeds vertaalde albums worden dan wel in hoog tempo opnieuw uitgegeven maar gebundeld per twee. Waarom eigenlijk?

Er was het probleem dat reeds 9 albums in het Nederlands verschenen waren. Om de mensen, die de eerste 9 delen reeds in bezit hadden, tegemoet te komen moesten we de albums apart uitbrengen. Anderzijds zitten we in het Nederlands met zo een grote achterstand ten opzichte van de Franse uitgave dat, in een normaal tempo van 2 à 3 albums per jaar, het nog een 8 tal jaren zou duren vooraleer die achterstand werd ingehaald.

Ik wou ook dat de reeks een mooie uitgave kreeg. Vandaar het idee om ze per 2 te bundelen en ze in een mooi jasje te steken zodat er binnen een paar jaar een mooie collectie in de boekenkast staat. Om ze een exclusief karakter mee te geven zal deze uitgave niet herdrukt worden. Naast deze uitgave brengen we na 3 maanden de reeks ook in softcover op de markt, die meer een blijvende uitgave moet worden. Op deze manier kunnen we 8 albums per jaar uitbrengen en de achterstand op de Franse uitgave inhalen.

Zijn hiermee de grote vissen uit het Talentfonds wel





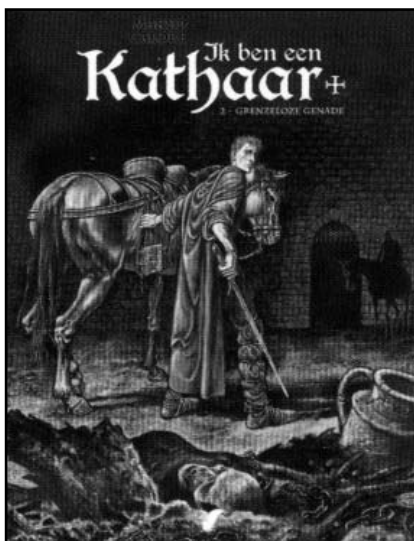
zo'n beetje verdeeld?

Het hangt er een beetje vanaf wat je als grote vis beschouwt. Als je de commerciële reeksen bedoelt zoals *Lanfeust*, *Legende*, enz.... dan klopt dat inderdaad. Maar er zijn zeker nog een paar series die het verdienen om gelezen en uitgegeven te worden. De tijd zal ons hierin raad brengen.

Er komt een nieuwe collectie aan waarbij jullie je toespitsen op de striproman. Kan je daar iets meer over vertellen?

Het betreft een collectie albums die mij persoonlijk nauw aan het hart ligt. Het is dan ook wat moeilijker om uit te leggen waarom net deze titel wel in de collectie terecht komt en een andere niet, dat heb je wel meer met dingen die gevoelsmatig zijn.

Toch een poging: het zijn albums die zowel qua tekeningen als qua verhaal wat "moeilijker" liggen en daardoor ook een andere structuur of volume hebben, meer pagina's bv. Ze vragen iets meer inspanningen van de lezer. Net zoals de auteur(s) ook meer inspanningen heeft / hebben geleverd om het album te maken. Ze zijn iets meer buitenbeentje dan pakweg de meer "ontspannende" albums. Bekijk het als het verschil tussen een artiest en een vakman. Waarbij een artiest eerder probeert iets nieuws of unieks te creëren en een vakman eerder al



ontgonnen terrein probeert te perfectioneren of zo goed mogelijk probeert te evenaren. Beiden zijn nodig en beiden even belangrijk maar er is wel een verschil in aanpak en uitvoering!

Nooit gedacht de afgelopen 3 jaar: waar ben ik aan begonnen?

Neen, maar ik heb niet echt gerealiseerd wat er op mij afkwam... De combinatie met het runnen van een éénmansstripspecialzaak heb ik onderschat.



Aan een mooi afgewerkt product gaat heel wat werk vooraf. Het begint met onderhandelingen over contracten, met plannen, materiaal op tijd ontvangen, zorgen voor vertaling, lettering, drukwerken, verdeling en dan moet het eindproduct op de juiste tijd bij de lezer terechtkomen!

Ik kan u verzekeren dat het al meermaals mijn slaap gekost

heeft!

Ik prijs mij dan ook zeer gelukkig dat ik in de uitgeverij een aantal mensen heb die meehelpen om alles in goede banen te leiden om kwaliteit te kunnen leveren. Zonder hen was Daedalus niet geworden wat het nu is en ik dank hen dan ook van harte voor hun hulp en creativiteit. Samen met deze mensen gaan we proberen verder te werken en te groeien. Want eigenlijk beginnen we pas!!

